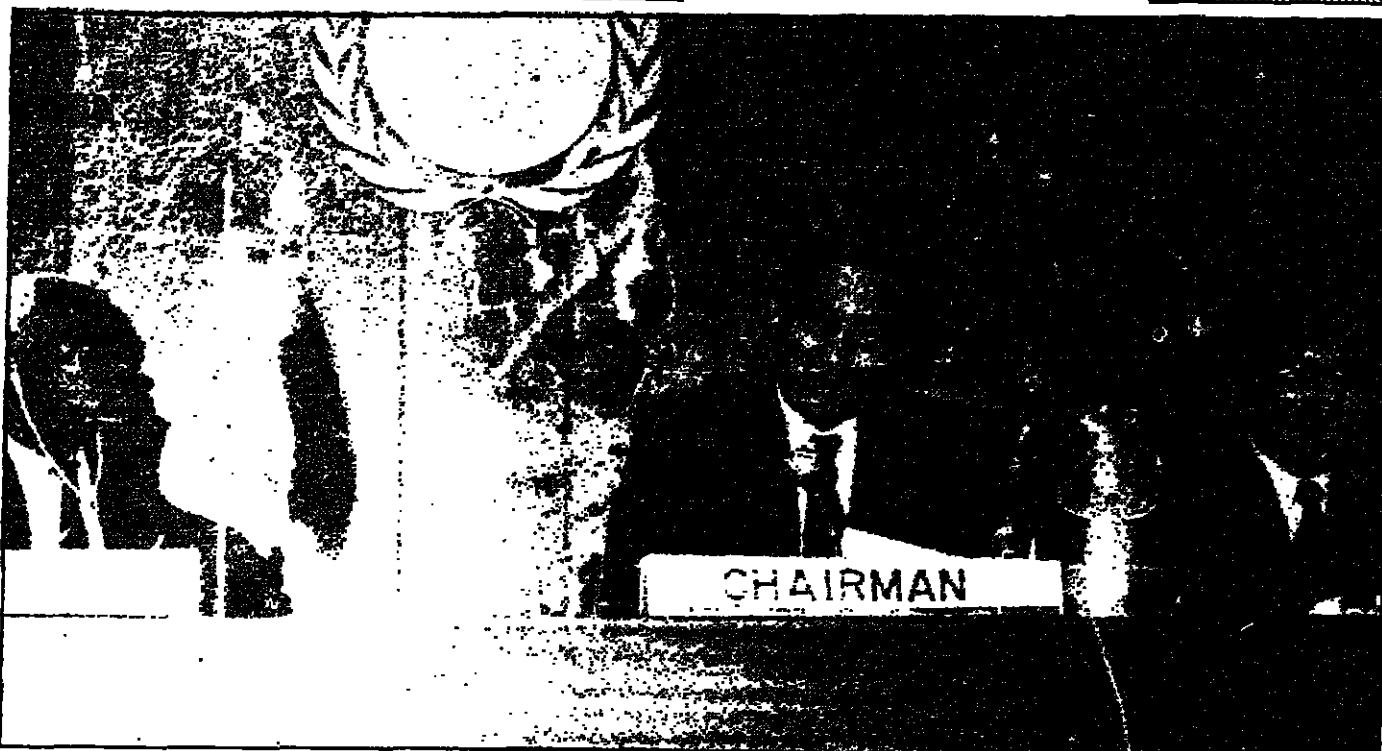


پاور-رائین * الیمکس
تجزیہ الیمکس
رائین الیمکس



الرئيس حسني مبارك رئيس منظمة الوحدة الأفريقية يرأس اجتماعات القمة الأفريقية الخامسة والعشرين بإديس ابابا



الرئيس حسني مبارك يرحب بضيافة أعضاء الوفود الأفريقية له عقب انتخابه رئيسا بالاجتماع لمنظمة الوحدة الأفريقية

الرئيس الأنثيوبي منجستو لروساء الصحف المصرية :

العلاقات المصرية الأنثيوبية تاريخية ازدادت قوة في عهد مبارك مستعد لبذل كل جهد لمساعدة السودان في حل مشكلة الجنوب

لجنة العلاقات الخارجية تشيد
بإختيار مبارك لرئاسة المنظمة
عنت شهر شاه ذو القلار
اشادت لجنة العلاقات الخارجية
بمجلس الشعب بإختيار مبارك
رئيسا للمنظمة الأفريقية في اجتماعها
أسس برئاسة الدكتور محمد
عبدالله . أيدت اللجنة هذا الإختيار
ووصفه ببيان أصدرته اللجنة بأنه
إختيار جاء مشورا بالحكمة خاصة في
مثل هذه المرحلة التي تمر بها دول
قارة أفريقيا .



الرئيس منجستو يصافح جلال دويدار مدير تحرير « الأخبار » في لقاء الرئيس الأنثيوبي برؤساء تحرير الصحف المصرية . في الصورة مدوح البلطجي وإبراهيم نافع ومصطفى نجيب . صورة بالراديو لإخبار من أ ب .

محاولة الانقلاب كانت فظيرة .. ونشلت لعدم تجاوب الشعب

نقبيل الحصار بلا شروط

تحت مظلة الأفريقية لحل مشكلة إريتريا

ان العلاقات بين مصر وأثيوبيا ظلت على مدى التاريخ ذات طابع استراتيجي . تستمد هذه العلاقات أهميتها من علاقة الجوار بالإضافة إلى أن هضبة أثيوبيا هي المصدر الرئيسي لمياه النيل شريان الحياة لمصر .. حيث تمثل ٨٥٪ من هذه المياه ..

ولا تقتصر العلاقة الاستراتيجية المصرية الأنثيوبية على القضايا المباشرة .. وإنما أيضا ذات صلة بالحدود المشتركة بين السودان وأثيوبيا .. ونشأت العلاقات بين مصر وأثيوبيا في عهد الرئيس جمال عبد الناصر .. ومن هنا فإن الوضع الطبيعي أن تعمل الدول للسلامة على دعم علاقاتها لصالح قومها ومن أجل دعم الاستقرار السياسي والاقتصادي والإجتماعي .. وبعد محادثات ودية بين الرئيس مبارك والرئيس الأنثيوبي منجستو أنشئ رءساء تحرير الصحف المصرية مع الرئيس الأنثيوبي .. وفي هذا اللقاء دار حوار شامل حول العلاقات المصرية الأنثيوبية والعلاقات مع السودان ومشكلة الانقلاب المظلمة ..



بقلم : جلال دويدار

الخلافا مع السودان
اما المشكلة الأخرى وهي مع السودان فإن أخواننا المصريين يعرفونها جيدا .. ولحل الخلافات مع السودان نلنا جهودا مكثفة وكثرت تلك الجهود طيبة ونحن والقبول على أن يعمل السودان من خلال الممثلين المتابعة على حل جميع المشاكل .. وطبقا كما نعرفون حدث في داخل السودان تغيير حكومي لهذا ينبغي أن نواصل مثل هذه الجهود .. س : هل التلقت مع الرئيس مبارك على عمل مشترك لحل مشكلة الجنوب وبقتال إزالة المشاكل بين السودان وأثيوبيا ؟

هذه علاقتي بالرئيس مبارك : - : الواقع وإن لم تكن الاتفاقات بين الرئيس مبارك وبين مصر من أجل أن تكون لنا يد فيهم من الصراحة .. ولكننا نرى أن لقاء بيني وبينه لم يترك أي فرصة دون أن تتناول محادثاتنا المشاكل المتعلقة بالعلاقة ومكانة تعلق مشترك بيني وبينه .. س : هل يمكن يا سيادة الرئيس أن تصف لنا بغير من الصراحة علاقة السليمة مع الصادق المهدي رئيس وزراء السودان ومدى تعلقه لجهود حل مشكلة السودان ؟

لجنة الأحزاب
ج : الصادق المهدي ترك السلطة وأنا لا أملك للكل منه .. ولكن بصحة من كانت هناك مشاكل كثيرة .. ولكن هذه المشاكل لم يكن الصادق المهدي ولا أنا مسؤولين عنها وإنما ورثناها .. لكن في عيني مثلا ومن أجل رعايتهم للبعد السوداني والشعب الأنثيوبي ومن أجل السلام في المنطقة تكلت مع الصادق المهدي كثيرا في هذا المجال .. لكن سادتنا شكلتنا أولامنا عدم الثقة والثباتية طبيعة السياسة السودانية الداخلية .. طبعا كما نرى الجهود لكي يحمي الضمان السوداني والأنثيوبي من تدهور في القرن الأفريقي .. لكن كانت هناك أحزاب مختلفة لا تتفق اتجاهاتها .. عندما تلتقي مع حزب يتفق الاتفاق الحزب الآخر .. لهذا لم نستطع أن نعمل شيئا أو أن نتوصل إلى شيء محدد ..



الرئيس حسني مبارك أثناء استقبلته الهادي البكوش رئيس وزراء تونس ومقر إقامة الرئيس بإديس ابابا صباح أمس

شركة مصر للأسواق الحرة

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية
١٠٦ ش.جامعة الدول العربية - المهندسين - الجيزة

فتح باب القيد بسجل الموردين

للقطاعين العام والخاص للعام المالي ٨٩ - ١٩٩٠

تعلن الشركة عن فتح باب القيد في سجل الموردين من القطاعين العام والخاص للعام المالي ٨٩ - ١٩٩٠ على أن يقدم طلب القيد للمركز الإداري بقطاع المشتريات ومقره في إدارته المركزية في مصر من تاريخ الإصدار مبدئيا في الطلب الذي : الاسم التجاري ، رقم السجل التجاري ، المير المسجل ، العنوان الرئيسي ، رقم التليفون والفاكس ، سابق الأعمال ، البنك الذي يتعامل معه ، الأصناف التي يتعامل فيها بالنسبة للمؤسسات الحكومية ، صورة البطاقة الضريبية . ويجب أن تكون الأصناف التي يتم التقدم للتعامل بشأنها مع الشركة من النشريات المتميزة أو المخصصة للتصدير وتشمل هذه الأصناف مايلي :

- | | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|
| ١ | الأجهزة الكهربائية المنزلية : | ٢ | المنتجات الجلدية : | ٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٤ | الأجهزة الكهربائية المنزلية : | ٥ | المنتجات الجلدية : | ٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٧ | المنتجات الجلدية : | ٨ | المنتجات الجلدية : | ٩ | المنتجات الجلدية : |
| ١٠ | المنتجات الجلدية : | ١١ | المنتجات الجلدية : | ١٢ | المنتجات الجلدية : |
| ١٣ | المنتجات الجلدية : | ١٤ | المنتجات الجلدية : | ١٥ | المنتجات الجلدية : |
| ١٦ | المنتجات الجلدية : | ١٧ | المنتجات الجلدية : | ١٨ | المنتجات الجلدية : |
| ١٩ | المنتجات الجلدية : | ٢٠ | المنتجات الجلدية : | ٢١ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٢ | المنتجات الجلدية : | ٢٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٥ | المنتجات الجلدية : | ٢٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٨ | المنتجات الجلدية : | ٢٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٣١ | المنتجات الجلدية : | ٣٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٤ | المنتجات الجلدية : | ٣٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٧ | المنتجات الجلدية : | ٣٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٠ | المنتجات الجلدية : | ٤١ | المنتجات الجلدية : | ٤٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٣ | المنتجات الجلدية : | ٤٤ | المنتجات الجلدية : | ٤٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٦ | المنتجات الجلدية : | ٤٧ | المنتجات الجلدية : | ٤٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٩ | المنتجات الجلدية : | ٥٠ | المنتجات الجلدية : | ٥١ | المنتجات الجلدية : |
| ٥٢ | المنتجات الجلدية : | ٥٣ | المنتجات الجلدية : | ٥٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٥٥ | المنتجات الجلدية : | ٥٦ | المنتجات الجلدية : | ٥٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٥٨ | المنتجات الجلدية : | ٥٩ | المنتجات الجلدية : | ٦٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٦١ | المنتجات الجلدية : | ٦٢ | المنتجات الجلدية : | ٦٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٦٤ | المنتجات الجلدية : | ٦٥ | المنتجات الجلدية : | ٦٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٦٧ | المنتجات الجلدية : | ٦٨ | المنتجات الجلدية : | ٦٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٧٠ | المنتجات الجلدية : | ٧١ | المنتجات الجلدية : | ٧٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٧٣ | المنتجات الجلدية : | ٧٤ | المنتجات الجلدية : | ٧٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٧٦ | المنتجات الجلدية : | ٧٧ | المنتجات الجلدية : | ٧٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٧٩ | المنتجات الجلدية : | ٨٠ | المنتجات الجلدية : | ٨١ | المنتجات الجلدية : |
| ٨٢ | المنتجات الجلدية : | ٨٣ | المنتجات الجلدية : | ٨٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٨٥ | المنتجات الجلدية : | ٨٦ | المنتجات الجلدية : | ٨٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٨٨ | المنتجات الجلدية : | ٨٩ | المنتجات الجلدية : | ٩٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٩١ | المنتجات الجلدية : | ٩٢ | المنتجات الجلدية : | ٩٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٩٤ | المنتجات الجلدية : | ٩٥ | المنتجات الجلدية : | ٩٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٩٧ | المنتجات الجلدية : | ٩٨ | المنتجات الجلدية : | ٩٩ | المنتجات الجلدية : |
| ١٠٠ | المنتجات الجلدية : | ١٠١ | المنتجات الجلدية : | ١٠٢ | المنتجات الجلدية : |
| ١٠٣ | المنتجات الجلدية : | ١٠٤ | المنتجات الجلدية : | ١٠٥ | المنتجات الجلدية : |
| ١٠٦ | المنتجات الجلدية : | ١٠٧ | المنتجات الجلدية : | ١٠٨ | المنتجات الجلدية : |
| ١٠٩ | المنتجات الجلدية : | ١١٠ | المنتجات الجلدية : | ١١١ | المنتجات الجلدية : |
| ١١٢ | المنتجات الجلدية : | ١١٣ | المنتجات الجلدية : | ١١٤ | المنتجات الجلدية : |
| ١١٥ | المنتجات الجلدية : | ١١٦ | المنتجات الجلدية : | ١١٧ | المنتجات الجلدية : |
| ١١٨ | المنتجات الجلدية : | ١١٩ | المنتجات الجلدية : | ١٢٠ | المنتجات الجلدية : |
| ١٢١ | المنتجات الجلدية : | ١٢٢ | المنتجات الجلدية : | ١٢٣ | المنتجات الجلدية : |
| ١٢٤ | المنتجات الجلدية : | ١٢٥ | المنتجات الجلدية : | ١٢٦ | المنتجات الجلدية : |
| ١٢٧ | المنتجات الجلدية : | ١٢٨ | المنتجات الجلدية : | ١٢٩ | المنتجات الجلدية : |
| ١٣٠ | المنتجات الجلدية : | ١٣١ | المنتجات الجلدية : | ١٣٢ | المنتجات الجلدية : |
| ١٣٣ | المنتجات الجلدية : | ١٣٤ | المنتجات الجلدية : | ١٣٥ | المنتجات الجلدية : |
| ١٣٦ | المنتجات الجلدية : | ١٣٧ | المنتجات الجلدية : | ١٣٨ | المنتجات الجلدية : |
| ١٣٩ | المنتجات الجلدية : | ١٤٠ | المنتجات الجلدية : | ١٤١ | المنتجات الجلدية : |
| ١٤٢ | المنتجات الجلدية : | ١٤٣ | المنتجات الجلدية : | ١٤٤ | المنتجات الجلدية : |
| ١٤٥ | المنتجات الجلدية : | ١٤٦ | المنتجات الجلدية : | ١٤٧ | المنتجات الجلدية : |
| ١٤٨ | المنتجات الجلدية : | ١٤٩ | المنتجات الجلدية : | ١٥٠ | المنتجات الجلدية : |
| ١٥١ | المنتجات الجلدية : | ١٥٢ | المنتجات الجلدية : | ١٥٣ | المنتجات الجلدية : |
| ١٥٤ | المنتجات الجلدية : | ١٥٥ | المنتجات الجلدية : | ١٥٦ | المنتجات الجلدية : |
| ١٥٧ | المنتجات الجلدية : | ١٥٨ | المنتجات الجلدية : | ١٥٩ | المنتجات الجلدية : |
| ١٦٠ | المنتجات الجلدية : | ١٦١ | المنتجات الجلدية : | ١٦٢ | المنتجات الجلدية : |
| ١٦٣ | المنتجات الجلدية : | ١٦٤ | المنتجات الجلدية : | ١٦٥ | المنتجات الجلدية : |
| ١٦٦ | المنتجات الجلدية : | ١٦٧ | المنتجات الجلدية : | ١٦٨ | المنتجات الجلدية : |
| ١٦٩ | المنتجات الجلدية : | ١٧٠ | المنتجات الجلدية : | ١٧١ | المنتجات الجلدية : |
| ١٧٢ | المنتجات الجلدية : | ١٧٣ | المنتجات الجلدية : | ١٧٤ | المنتجات الجلدية : |
| ١٧٥ | المنتجات الجلدية : | ١٧٦ | المنتجات الجلدية : | ١٧٧ | المنتجات الجلدية : |
| ١٧٨ | المنتجات الجلدية : | ١٧٩ | المنتجات الجلدية : | ١٨٠ | المنتجات الجلدية : |
| ١٨١ | المنتجات الجلدية : | ١٨٢ | المنتجات الجلدية : | ١٨٣ | المنتجات الجلدية : |
| ١٨٤ | المنتجات الجلدية : | ١٨٥ | المنتجات الجلدية : | ١٨٦ | المنتجات الجلدية : |
| ١٨٧ | المنتجات الجلدية : | ١٨٨ | المنتجات الجلدية : | ١٨٩ | المنتجات الجلدية : |
| ١٩٠ | المنتجات الجلدية : | ١٩١ | المنتجات الجلدية : | ١٩٢ | المنتجات الجلدية : |
| ١٩٣ | المنتجات الجلدية : | ١٩٤ | المنتجات الجلدية : | ١٩٥ | المنتجات الجلدية : |
| ١٩٦ | المنتجات الجلدية : | ١٩٧ | المنتجات الجلدية : | ١٩٨ | المنتجات الجلدية : |
| ١٩٩ | المنتجات الجلدية : | ٢٠٠ | المنتجات الجلدية : | ٢٠١ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٠٢ | المنتجات الجلدية : | ٢٠٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٠٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٠٥ | المنتجات الجلدية : | ٢٠٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٠٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٠٨ | المنتجات الجلدية : | ٢٠٩ | المنتجات الجلدية : | ٢١٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٢١١ | المنتجات الجلدية : | ٢١٢ | المنتجات الجلدية : | ٢١٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٢١٤ | المنتجات الجلدية : | ٢١٥ | المنتجات الجلدية : | ٢١٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٢١٧ | المنتجات الجلدية : | ٢١٨ | المنتجات الجلدية : | ٢١٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٢٠ | المنتجات الجلدية : | ٢٢١ | المنتجات الجلدية : | ٢٢٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٢٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٢٤ | المنتجات الجلدية : | ٢٢٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٢٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٢٧ | المنتجات الجلدية : | ٢٢٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٢٩ | المنتجات الجلدية : | ٢٣٠ | المنتجات الجلدية : | ٢٣١ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٣٢ | المنتجات الجلدية : | ٢٣٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٣٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٣٥ | المنتجات الجلدية : | ٢٣٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٣٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٣٨ | المنتجات الجلدية : | ٢٣٩ | المنتجات الجلدية : | ٢٤٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٤١ | المنتجات الجلدية : | ٢٤٢ | المنتجات الجلدية : | ٢٤٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٤٤ | المنتجات الجلدية : | ٢٤٥ | المنتجات الجلدية : | ٢٤٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٤٧ | المنتجات الجلدية : | ٢٤٨ | المنتجات الجلدية : | ٢٤٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٥٠ | المنتجات الجلدية : | ٢٥١ | المنتجات الجلدية : | ٢٥٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٥٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٥٤ | المنتجات الجلدية : | ٢٥٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٥٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٥٧ | المنتجات الجلدية : | ٢٥٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٥٩ | المنتجات الجلدية : | ٢٦٠ | المنتجات الجلدية : | ٢٦١ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٦٢ | المنتجات الجلدية : | ٢٦٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٦٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٦٥ | المنتجات الجلدية : | ٢٦٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٦٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٦٨ | المنتجات الجلدية : | ٢٦٩ | المنتجات الجلدية : | ٢٧٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٧١ | المنتجات الجلدية : | ٢٧٢ | المنتجات الجلدية : | ٢٧٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٧٤ | المنتجات الجلدية : | ٢٧٥ | المنتجات الجلدية : | ٢٧٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٧٧ | المنتجات الجلدية : | ٢٧٨ | المنتجات الجلدية : | ٢٧٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٨٠ | المنتجات الجلدية : | ٢٨١ | المنتجات الجلدية : | ٢٨٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٨٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٨٤ | المنتجات الجلدية : | ٢٨٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٨٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٨٧ | المنتجات الجلدية : | ٢٨٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٨٩ | المنتجات الجلدية : | ٢٩٠ | المنتجات الجلدية : | ٢٩١ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٩٢ | المنتجات الجلدية : | ٢٩٣ | المنتجات الجلدية : | ٢٩٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٩٥ | المنتجات الجلدية : | ٢٩٦ | المنتجات الجلدية : | ٢٩٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٢٩٨ | المنتجات الجلدية : | ٢٩٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٠٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٠١ | المنتجات الجلدية : | ٣٠٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٠٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٠٤ | المنتجات الجلدية : | ٣٠٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٠٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٠٧ | المنتجات الجلدية : | ٣٠٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٠٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٣١٠ | المنتجات الجلدية : | ٣١١ | المنتجات الجلدية : | ٣١٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٣١٣ | المنتجات الجلدية : | ٣١٤ | المنتجات الجلدية : | ٣١٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٣١٦ | المنتجات الجلدية : | ٣١٧ | المنتجات الجلدية : | ٣١٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٣١٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٢٠ | المنتجات الجلدية : | ٣٢١ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٢٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٢٣ | المنتجات الجلدية : | ٣٢٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٢٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٢٦ | المنتجات الجلدية : | ٣٢٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٢٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٢٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٣٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٣١ | المنتجات الجلدية : | ٣٣٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٣٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٣٤ | المنتجات الجلدية : | ٣٣٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٣٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٣٧ | المنتجات الجلدية : | ٣٣٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٣٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٤٠ | المنتجات الجلدية : | ٣٤١ | المنتجات الجلدية : | ٣٤٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٤٣ | المنتجات الجلدية : | ٣٤٤ | المنتجات الجلدية : | ٣٤٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٤٦ | المنتجات الجلدية : | ٣٤٧ | المنتجات الجلدية : | ٣٤٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٤٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٥٠ | المنتجات الجلدية : | ٣٥١ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٥٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٥٣ | المنتجات الجلدية : | ٣٥٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٥٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٥٦ | المنتجات الجلدية : | ٣٥٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٥٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٥٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٦٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٦١ | المنتجات الجلدية : | ٣٦٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٦٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٦٤ | المنتجات الجلدية : | ٣٦٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٦٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٦٧ | المنتجات الجلدية : | ٣٦٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٦٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٧٠ | المنتجات الجلدية : | ٣٧١ | المنتجات الجلدية : | ٣٧٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٧٣ | المنتجات الجلدية : | ٣٧٤ | المنتجات الجلدية : | ٣٧٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٧٦ | المنتجات الجلدية : | ٣٧٧ | المنتجات الجلدية : | ٣٧٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٧٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٨٠ | المنتجات الجلدية : | ٣٨١ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٨٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٨٣ | المنتجات الجلدية : | ٣٨٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٨٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٨٦ | المنتجات الجلدية : | ٣٨٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٨٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٨٩ | المنتجات الجلدية : | ٣٩٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٩١ | المنتجات الجلدية : | ٣٩٢ | المنتجات الجلدية : | ٣٩٣ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٩٤ | المنتجات الجلدية : | ٣٩٥ | المنتجات الجلدية : | ٣٩٦ | المنتجات الجلدية : |
| ٣٩٧ | المنتجات الجلدية : | ٣٩٨ | المنتجات الجلدية : | ٣٩٩ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٠٠ | المنتجات الجلدية : | ٤٠١ | المنتجات الجلدية : | ٤٠٢ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٠٣ | المنتجات الجلدية : | ٤٠٤ | المنتجات الجلدية : | ٤٠٥ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٠٦ | المنتجات الجلدية : | ٤٠٧ | المنتجات الجلدية : | ٤٠٨ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٠٩ | المنتجات الجلدية : | ٤١٠ | المنتجات الجلدية : | ٤١١ | المنتجات الجلدية : |
| ٤١٢ | المنتجات الجلدية : | ٤١٣ | المنتجات الجلدية : | ٤١٤ | المنتجات الجلدية : |
| ٤١٥ | المنتجات الجلدية : | ٤١٦ | المنتجات الجلدية : | ٤١٧ | المنتجات الجلدية : |
| ٤١٨ | المنتجات الجلدية : | ٤١٩ | المنتجات الجلدية : | ٤٢٠ | المنتجات الجلدية : |
| ٤٢١ | المنتجات الجلدية : | ٤٢٢ | المنتجات الجلدية : | ٤٢٣ | المنتجات الجلدية : |

الأخبار

ليكن
اختيارك الأول
مصر للطيران
لبنان
يوميات
مناخ الأرض والبيئة

تهنئة مبارك من
خدم الحرمين الشريفين
تلقى الرئيس حسني مبارك رسالة تهنئة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود، بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يناير.
عبر العامل السعودي عن تهنئة بالتقدم والازدهار للشعب المصري.

تهنئة للرئيس
بذكرى تأميم القناة
تلقى الرئيس محمد حسني مبارك رسالة تهنئة وتأييد من المهندس محمد عزت عدل رئيس هيئة قناة السويس بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين لتأميم قناة السويس.

النصر العامة للمقاومات
حسن محمد علام
٧ شارع عبدالقادر شحاتة - القاهرة
مناخ عام ١٩٨٩ (١٩٩٠)
تعلن الشركة عن رغبتها في
توريد وتركيب أنفاق معلقة لإحدى عماراتها بالقاهرة

إعلان عن وظائف في
جامعة الملك فيصل
تعلن جامعة الملك فيصل بالملكة العربية السعودية عن حاجتها لـ:
لشغال وظائف أطباء أمراض نفية وأطباء
طوارئ وطبيب عام وطبيب تخصص باطني
وطبيب تخصص عيون وإي مرضين
وممرضات وصيادلة.

الليوم .. توزيع ٢٠٠٠ نقية
تساب الاسكندرية
الاسكندرية - جدي ياسين
يطلق السيد الجوهري محفلة الاسكندرية صباح اليوم عدا من المشروعات الاجتماعية ومشروعات الخدمت بالمحافظات وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد الاسكندرية.

كاف دو ريا
كاف كورساي - مكتب الهواء
شعار محمد فاطم - للاطفال
٢٤٦٩٩٩٠ - ٢٤٦٩٩٩٠ - ٢٤٦٩٩٩٠
مطبخ كورساي - كورساي
مطبخ كورساي - كورساي
مطبخ كورساي - كورساي
مطبخ كورساي - كورساي

الزمالك
تعلن إدارة نادي الزمالك عن
السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن
السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن
السما والناس

السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن
السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن
السما والناس

السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن
السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن
السما والناس



مبارك يهنئ رئيس
ليبيا والملي

تهنئ مبارك من
خدم الحرمين الشريفين

النصر العامة للمقاومات
حسن محمد علام

كاف دو ريا
كاف كورساي - مكتب الهواء

الزمالك
تعلن إدارة نادي الزمالك عن

السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن

السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن

السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن

السما والناس
تعلن إدارة نادي الزمالك عن

القواعد الجديدة للقبول بالمدارس هذا العام

الطلبات لأقرب مدرسة والأشقاء في مدرسة واحدة
قبول مرضى شلل الأطفال دون التقيد بالمجموع

٥٠٠ ألف كيلو وات من الطاقة من منطقة الغنسة
للشروعات الصناعية والصغيرة والعمرانية بالقاهرة الكبرى

دراسة هامة : ٧٠,٨٪ من طلبة وطلبات ثانوي
مدمنو مخدرات !!

سفير لبحر في مستجيب
لتحقيق بالأخبار، ويوز
أول مرة سجن النساء

تعاون مشترك
مصري أجنبي
عن ١ ش ١

تعاون بريطاني مع الأزهر
لتجيز مركز للعقود بالبلدات

دراسات عن موقف
الشركات الخاسرة
كتبت لطيفة عبدالرازق

متابعة لموقف السلع المستوردة بالأسواق بعد التعديلات الجمركية
التجار : زاد الاقبال بنسبة ٦٠٪ على السلع المحلية

القبول بالمدارس هذا العام

الطلبات لأقرب مدرسة والأشقاء في مدرسة واحدة
قبول مرضى شلل الأطفال دون التقيد بالمجموع

٥٠٠ ألف كيلو وات من الطاقة من منطقة الغنسة
للشروعات الصناعية والصغيرة والعمرانية بالقاهرة الكبرى

دراسة هامة : ٧٠,٨٪ من طلبة وطلبات ثانوي
مدمنو مخدرات !!

سفير لبحر في مستجيب
لتحقيق بالأخبار، ويوز
أول مرة سجن النساء

تعاون مشترك
مصري أجنبي
عن ١ ش ١

تعاون بريطاني مع الأزهر
لتجيز مركز للعقود بالبلدات

دراسات عن موقف
الشركات الخاسرة
كتبت لطيفة عبدالرازق

متابعة لموقف السلع المستوردة بالأسواق بعد التعديلات الجمركية
التجار : زاد الاقبال بنسبة ٦٠٪ على السلع المحلية

القبول بالمدارس هذا العام

الطلبات لأقرب مدرسة والأشقاء في مدرسة واحدة
قبول مرضى شلل الأطفال دون التقيد بالمجموع

٥٠٠ ألف كيلو وات من الطاقة من منطقة الغنسة
للشروعات الصناعية والصغيرة والعمرانية بالقاهرة الكبرى

دراسة هامة : ٧٠,٨٪ من طلبة وطلبات ثانوي
مدمنو مخدرات !!

سفير لبحر في مستجيب
لتحقيق بالأخبار، ويوز
أول مرة سجن النساء

تعاون مشترك
مصري أجنبي
عن ١ ش ١

تعاون بريطاني مع الأزهر
لتجيز مركز للعقود بالبلدات

دراسات عن موقف
الشركات الخاسرة
كتبت لطيفة عبدالرازق

متابعة لموقف السلع المستوردة بالأسواق بعد التعديلات الجمركية
التجار : زاد الاقبال بنسبة ٦٠٪ على السلع المحلية

الرواية والتراث

[illegible]

استاذ احسان ..

الترجمة الذاتية في أدبنا العربي في مظلوم .. لماذا ؟

لماذا لم يهتم الدارسون برصد فن السيرة الذاتية، وانصرفت جهودهم باستمرار إلى فنون الشعر والنثـرة والسـرحية وغيرها من الفنون الأصيلة في أدبنا أو المستحدثة ؟
إن السيرة أو الترجمة الذاتية مازالت حتى اليوم تفتقر القسطا شديدا إلى مثل هذا الاهتمام بقنون الأخرى. ولم أنها موجودة في أدبنا منذ زمن بعيد. وإن كان للقلماء لم يعرفوا المصطلح الذي هو حيث الشكاف ليس في أدبنا الغربي وحده، بل في الأدب الغربي أيضا.


ويؤيد ذلك برهان على يدع الدياليم. الأستاذ بكلية

الإداب جامعة عن اسمي إلى قمة الدراسات البائدة التي عالجتها الأعمال الأدبية التي تسخر في جنب السبع أو التسعة الأدبية، أو أمر على النظر وربما كان هذا من البواعث التي حفزت على إعداد دراسات الهامة حول الترجمة الأدبية في الأدب العربي التي خرجت للنور في كتاب مؤخر عن دار النهضة العربية.


قلت له: ما الذي تأخذك على الدواست

رسالة حول (تحليل أدبيات ميكات مطراحت) - والفراسخ الأدبية - وتعتبر هذه الرسالة تسهيل أول محاولة للربط بين عالمين علمي والحديث، من ناحية، وعالمين العلوم الطبيعية والمخاطبات الأدبية، من ناحية أخرى.

فقد صمم المؤلفات شوتج نظري لتحليل المطراحت مستندا، من عالمين تلك العلوم الثلاثة، ثم قام بتطبيقه هذا النموذج التقني على ٣٠٠ حالة من حالات المفارقة.




الدول
وتسجل هذه
الدراسة اسماها
لتطوير نظرية تحليل
الطبيعة في علم
الفيزياء. كما كانت
تقدم نتائج علم قدر



القبلة التي سيقت في هذا المجال ؟
فرد قائلا :
- معظم تلك الدراسات تنقسم بالإجاز. والعرض
السرعي. والأحكام العامة. وينبغي كثير منها نهجا
تاريخيا. وليس بينها دراسة شاملة مفهوما فنيا
للترجمة الذاتية.

●● لكن .. أليس معنى أن الترجمة الذاتية لم
تجد باهتمام يتناسب وما أديع فيها. فمستنداتها
الدراسات التي تتحدث عنها وبعض الدراسات

●● وهل صحيح أن العولم دراسة كانت مستعققة
للتجربة الذاتية ؟ أليس العولم، كانت مستعققة



الدراسة الذاتية ؟

[illegible]

تعتبر اللعبة السببية (GAME THEORY) الشائعة التطبيق في مجالات: العلوم السياسية، العلوم الاقتصادية، العلوم العسكرية، العلوم الاجتماعية، وغيرها. وتستخدم في تحليل المواقف التي تتطلب اتخاذ قرارات استراتيجية. وتستخدم في تحليل المواقف التي تتطلب اتخاذ قرارات استراتيجية. وتستخدم في تحليل المواقف التي تتطلب اتخاذ قرارات استراتيجية.

[illegible]

سوف يشترك في هذه المراسلة كل من الدكتور محمد
عالمون، استاذ العلوم السياسية، ورئيس مركز
الدراسات العربية المعاصرة بفلس الجمامعة
والدكتور لادن برج، القائم للنفويات بجامعة
جورج تاون ايضا
ولا يخفى رسمي للمكتب الثقافي بالسفارة
العربية بواشنطن اننا نتمنى لاجل المائدة بموضوع
المراسلة بوصفها مادة مثمرة نوعا من اعطاء
المراسلة

[illegible][illegible]

الاديب البحريني عبدالقادر عقيل :
اللغة سر أي نص مكتوب

منها : من سبق فلم تدري قصة اللادفلاق ، استغفرتك من الصالح الوالح
مجموعة قصصية ، القيمة السوداء مجموعة قصص اللادفلاق
●●● عن تجربته مع الكتابة يقول : نشرت أول محاولتي القصصية في
عام ١٩٧٧ تحت اسم مستعار ، أحمد الحميد قاسم ، وواصلت نشر الكثير
من القصص بهذا الاسم إلى أن تبيح لي حرية كبيرة في التعبير وذلك
عندما انتقلت إلى أسرة الأبناء والعقب إلى البحرين ،
ولاحظت ملامحاً في البدايات في مجموعة قصصية ومجموعتي الأولى
لا تتطابق مع اسمي ، لذلك لا بد من تغيير اسمي إلى
أحمد الحميد قاسم

● ● ● وعن علاقته بغيره يقول : لا انتظر الى التراث بقضية مغلقة لا تكيل الجدل ، وموقفي من التراث هو موقف النجلى والتفكير وليس نقى الحياة فيه . ارى ان التراث اجدية وضرورية للتفكير من التراث نون خصوص

القول هو أن "التي هي من المنظمات العربية والإسلامية والحقائق
التي هي من قبل وقت طويل من قراءة كتب الشرائع ، واعتقد
أنني استلقت أسئلة كثيرة من الثقات العربي والإسلامي واستخدمت
هذا التراث بشكل واضح في نصي الأخيرة وهذا مايعين ملاحظته في
روايتي ، يؤي الحاصل عن عرض أبحاثي زواج شبه النبلور ، ، التي
أرى أنها لايمكن الاستفادة من خصوص التراث الاستفادة لا حدود لها ،
لكن أكرر أنه لايد من حرية التعامل مع التراث .
● وعن مفهومه للثقافة الأديباني يقول : أنني أرى أن اللغة هي سر أ

نص مكتوب ، واللغة هي الشكل الشاعلي والنفساني ، اللغة تسبب لي أرقا دائما ، حتى أنها تشبهني أحيانا بمجرد أن كتبت أي شيء جديد . اللغة هي التي تجعلني أتعزّز وأتأني وأكون مختلفا عن الآخرين . في التراث وجدت لغة إبداعية جميلة يمكن أن تكون من أدوات الفسيفساء وتقسيم حرية أوسع في التعبير ، أنا لا أفهم كيف يجري بعض القالب على كسيفه خصوصاً بذات اللغة التي يتعامل بها الناس العاديون . اللغة هي مفتاح الإبداع العالي

● ● ● من مشهورة العربية تقول: «أكل خبز الصوفية يشكك خاص»
 ليعني جدا فصحهم أكلت خبزهم أيضا أكلت لصوص أيداعه حبيزة
 جدا ، كذلك أسلحت كثيرا من كتب التراث الفارسي المترجمة للعربية
 كقصصهم ومفاتيح الطير والموتى
 وأريد أن أذكر هنا الأهمية الخاصة للكتاب البيضة
 ● ● ● وعن إمكانية تأصيل أكلت البيضة فصحية عربية جديدة من خلال
 التراث يقول : بلا شك ، التراث نبع غني لا ينبغي ، وهناك إمكانية
 هائلة لتأصيل أكلت البيضة فصحية مستمدة من تراثنا ، ولجواب الفطسي

[illegible]

صفحات خاصة تصدرها الأخبار عن الاسكندرية بمناسبة عيدها القومي

شركات هيئة القطاع العام للصناعات الكيماوية تحقق إنجازات كبيرة في عام ٨٩/٨٨ وتضيف طاقات جديدة للاقتصاد القومي خلال السنوات القادمة

لتنقية مياه الشرب . كما أن منتج الصودا الكلووية يوجه بالكامل للصناعات الغذائية وصناعات الزجاج وهي بذلك تعتبر الركيزة الأساسية من إنتاج مدين المنتجين الإسكندريين لاستخدامات المواطنين اليومية . وتعتبر هذه الشركة فضلا عن ريادتها في صناعة الكيماويات الأساسية المذكورة تعتبر رائدة أيضا في مجال حيوى جديد وهو خلق كواثر فنية هندسية وعملية مدربة وقادرة على صيانة المعدات وتركيبها وإجراء الصيانة الجسيمة لصانع الكلور والصودا الكلووية وقد اعتمدت عليها فعلا شركة البتروكيماويات المصرية في تركيب وصيانة مصنع الكلور بها الذى تم في العام قبل الماضى وقد قفز إنتاج الشركة في السنتين الأخيرتين إلى ما يقرب من ٥٥ مليون جنيه سنويا وتعتمد في هذا الإنتاج على خامات محلية بالكامل وتضيف قيمة مضافة سنويا في حدود ٢٨,٥ مليون جنيه سنويا .

● أما بالنسبة لشركة الغازات الصناعية فقد تم تجديد وتحديث مصنع الشركة بالاسكندرية للوفاء باحتياجات المحافظة من الغازات لمختلف الأغراض الصناعية الطبية . ● في مجال المنتجات الخشبية . فإن شركة النخل للكبريت والمساكن الجاهزة تعتبر من الشركات الرائدة في إنتاج الكبريت للاستخدام المنزلى الذى لا يستغنى عنه المواطن يوميا .

وقد قامت الشركة بتطوير إنتاجها من هذا المنتج إلى ملصق الإنتاج العللى منه فضلا عن استهدافها لأنواع جديدة من الكبريت للاستخدام السيلسي والذى ينتج بمواصفات خاصة ولدى الشركة من الاسكندرية يمكنها من الوفاء باحتياجات القطاعات المختلفة من هذا النوع من الكبريت .

وقد اضافت الشركة منتج متميز إلى إنتاجها وهو إنتاج المسكن الخشبية سابقة التجهيز من دور واحد ودورين حسب المواصفات المطلوبة (تسليم مفتاح) وفي المواقع التى يحددها العميل . وقد نفذت الشركة الكثير من هذه الوحدات سابقة التجهيز والتي تتميز بالمتانة ومقاومة العوامل الطبيعية فضلا عن رخص تكلفتها في ضوء ماسبق ايضاحه فإن شركات الهيئة الكيماوية في محافظة الاسكندرية تساهم بفاعلية في الوفاء بمتطلبات المواطن الاسكندري في مجالات إنتاجها فضلا عما تساهم به على المستوى القومي من اضافات كثيرة وملحوسة .

لدباغة الجلود بالاسكندرية تعتبر من الشركات الرائدة في إنتاج الجلوتين الغذائى والصناعى الذى تمكنت الشركة من استنباطه كمنتج فرعى من منتجاتها الأساسية . وهي الجلود المدبوغة ووضع على خريطة الإنتاج منذ العام الماضى وحصل على علامة الجودة وفقا للمواصفات القياسية المصرية وهو بديل للجلوتين الغذائى والصناعى المستورد وبهذا المشروع تعتبر الشركة من الشركات التى تتكامل صناعيا حيث تستخرج من المادة الخام (الجلود) قيمة مضافة عالية ليس فقط لدباغة الجلود في حد ذاتها وإنما ما يمكن استنباطه من منتجات أخرى كما حدث بالنسبة للجلوتين . ويعتمد السوق المحلى بقطاعه العلم والخاص على استيفاء احتياجته من الجلوتين الغذائى والصناعى من هذه الشركة . وقد تطورت الشركة تطورا كبيرا حيث بلغت قيمة الأموال المستثمرة فيها ٢٥ مليون جنيه وتضيف هذه الشركة قيمة مضافة سنويا قدرها ٩,٨ مليون جنيه سنويا .

● في مجال صناعات البلاستيك والكهرباء فإن شركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية تنتج انتاجا متميزا من البطاريات السائلة بمقاسات مختلفة ، بطاريات النسر ، وهي ذات سعة ممتازة بالسوق المحلى وتسد جزءا كبيرا من احتياج البلاد من هذا المنتج بالإضافة إلى وجود مراكز خدمة بالاسكندرية والقاهرة . كما تنتج أنواع متميزة من الجلود الصناعية تعتمد عليها صناعة السيارات والأثاث . كما تنتج الشركة منتج « القوم رير » الذى تعتمد عليه الصناعات الهندسية وصناعات أجهزة التبريد بالقطاع العلم والخاص . لذلك يتنوع إنتاج هذه الشركة ليصل إلى التكمال المطلوب للاستخدامات منتجات البلاستيك في الأغراض الصناعية والمنزلية .

وقد قفزت الشركة خلال العامين الأخيرين قفزات كبيرة في إنتاجها ومبيعاتها بذات الطاقات الآلية والبشرية بها وهي تحاول حاليا الخروج ببعض منتجاتها لسوق التصدير . وقد حققت هذه المنتجات من خلال المعارض التى اشتركت فيها نجحاً ملموساً سيظهر أثره في السنوات القادمة .

● في مجال الكيماويات الأساسية . فإن شركة مصر للكيماويات هي الشركة الرائدة في إنتاج الكلور والصودا الكلووية وهي الشركة الوحيدة التى تعتمد عليها جميع مرافق المياه بالجمهورية في استيفاء احتياجتها من الكلور

الانتاجية ومستوى جودة المنتجات وقد تحقق ذلك فعلا في العام الحالى ٨٩/٨٨ واضافت انتاجا جديدا متميزا للورق المصقول وفقا لاختبارات الجودة والتي تمت بمعاملها في العام الماضى .

● فيما يتعلق بشركات تصنيع الورق (شركة مطبع محرم . وشركة فرتا) فهما من الشركات العريقة في تصنيع الورق وتعتبر شركة مطبع محرم من الشركات الرائدة في تصنيع مواد التعبئة والتغليف وإقدم الشركات الصناعية على وجه الإطلاق . ويتوقف على جودة منتجاتها ما اكتسبته الصادرات المصرية من سمعة طيبة في الأسواق الخارجية حيث تعتمد عليها الشركات الصناعية في تعبئة وتغليف منتجاتها التصديرية حيث أن لدى الشركة امكانات فنية تمكنها من ذلك . وكذلك القول بالنسبة لشركة تصنيع الورق فرتا التى تعتمد عليها معظم قطاعات الإنتاج في استيفاء احتياجتها من مواد التعبئة والتغليف سواء للسوق المحلى أو للتصدير كذلك بعض المرافق في استيفاء احتياجتها من المستندات المطبوعة . كما أن الشركة تساهم مساهمة فعالة في إنتاج أكيس البولى أثيلين لتعبئة المواد الترميمية المختلفة . وقد قفزت شركة فرتا بإنتاجها في السنتين الأخيرتين قفزة كبيرة حيث وصل انتاجها في العام الماضى والحالى ما يقرب من أكثر من ٩٠ مليون جنيه بنفس المعدات ونفس الطاقة البشرية .

● وفيما يتعلق بنشاط الجلود والبلاستيك فإن أهم ماتم إنجازه خلال هذا العام هو إنشاء شركة الاسكندرية للأطارات بمدينة برج العرب الجديدة بجهود مكثفة من شركة النقل والهندسة التى يعتمد عليها قطاع النقل في استيفاء احتياجتها من الأطارات وتلقى شركة النقل والهندسة باحتياج البلاد من اطارات سيارات الركوب بجميع أنواعها وسيارات النقل الثقيل والنقل المتوسط والجرارات الزراعية بما لا يقل عن ٨٠٪ وبعد التوسعات التى تتم حاليا بالشركة فإنه يمكن القول بأن شركة النقل والهندسة سوف تفي بأكثر من ٩٠٪ من احتياج البلاد من اطارات النقل . فضلا عن أن الشركة أنجزت مشروع اطارات الراديبال وطرحه بالأسواق المحلية ولاقي نجحاً كبيراً إذ أنه يتميز بطول العمر في ظروف الطرق الداخلية مما يميزه عن بديله المستورد فضلا عن أنه يقل عنه كثيرا في سعره المطروح به في السوق المحلى .

● وفي مجال الجلود الطبيعية والصناعية فإن شركة النصر

تمثل شركات الهيئة بالاسكندرية عينة متكاملة من أنشطة شركات الهيئة بالكامل والتي أهمها إنتاج الاسمدة (شركة أبو قير للاسمدة والصناعات الكيماوية) وشركات إنتاج الورق (شركة راكتا وشركة الورق الأهلية) وتصنيع الكوتشوك والبلاستيك (شركة النقل والهندسة . وشركة النصر لدباغة الجلود . وشركة صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية) (شركة مصر للكيماويات . وشركة الغازات الصناعية) والمنتجات الخشبية (شركة النخل للكبريت) .

● إنجازات شركات الهيئة بالاسكندرية :

ومن أبرز إنجازات شركات الهيئة بالاسكندرية في مجال صناعة الاسمدة البدء في تنفيذ مشروع أبو قير ٢٠٠ ، شركة أبو قير للاسمدة ووصيف الامونيا « نترات النشادر » وتساهم هذه المشروعات في خلق فرص عمالة جديدة في نطاق محافظة الاسكندرية والمحافظة الجبلية خلال السنتين القادمتين بما لا يقل عن ٢٠٠٠ فرصة عمل كما سيقرب على تنفيذ هذه المشروعات قيام شركة أبو قير برصف وتوسيع الطرق من وإلى مصنع الشركة بالطابية وقد بدأت فعلا في تنفيذ ذلك ويلتالى سوف تستفيد جميع المرافق والشركات الواقعة على هذا الطريق من هذا المشروع .

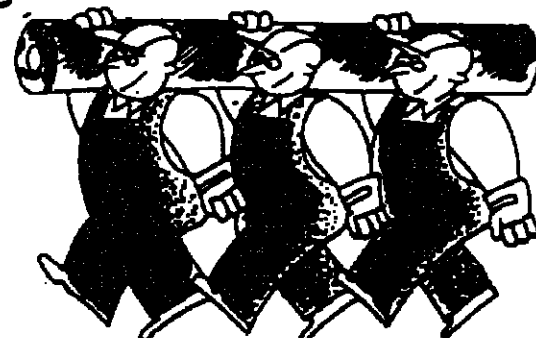
وفي مجال إنتاج الورق وتصنيعه فقد سبق أن عقد المهندس / محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والمهندسين / حلمى عمر رئيس الهيئة في ٨٩/٢/٢٤ اجتماعا بمصانع شركة الورق الأهلية ضم جميع رؤساء شركات الورق وكان هذا الاجتماع بعد زيارته لمصانع الشركة وتعرفه على امكاناتها وتم مناقشة برنامج اصلاحى لتصويب المسار المالى والاقتصادى للشركة بهدف الاستفادة من الطاقات المتاحة لدى الشركة بالكامل وتشغيل المصانع أكثر من روية وحيد سيادته برنلجا زمنيا لتنفيذ هذه الاهداف وكان لهذه التوجيهات الأثر الفعال . كما أن الشركة ضاعفت انتاجها لعام ٨٩/٨٨ الحالى بعد أن تم إزالة كثير من المعوقات التى واجهتها في خلال السنوات الماضية فضلا عن أنها في طريقها إلى تحقيق فائض في السنوات القادمة ٨٩/٩٠ أو تحقيق التعادل على الأقل . وفيما يتعلق بشركة راكتا فإن استمرارها على طريق النجاح وما يمكنها من هذا الاستثمار لمر لا يحيد عنه بل التاكيد على زيادة الاهداف والارتفاع بمستوى

شركة سايبراليمية

صناعة التعبئة هي فن تطبيق كل العلوم الطبيعية والاجتماعية .
● وصندوق الكرتون المصنع هو عمل إشتاق .
● نلتزم فيه بالحفاظ على المحتوى وعلى إستقامة
● الأضلاع والزوايا القائمة قبل وبعد التعبئة وخلال
● رحلة التداول والنقل والتسليم .

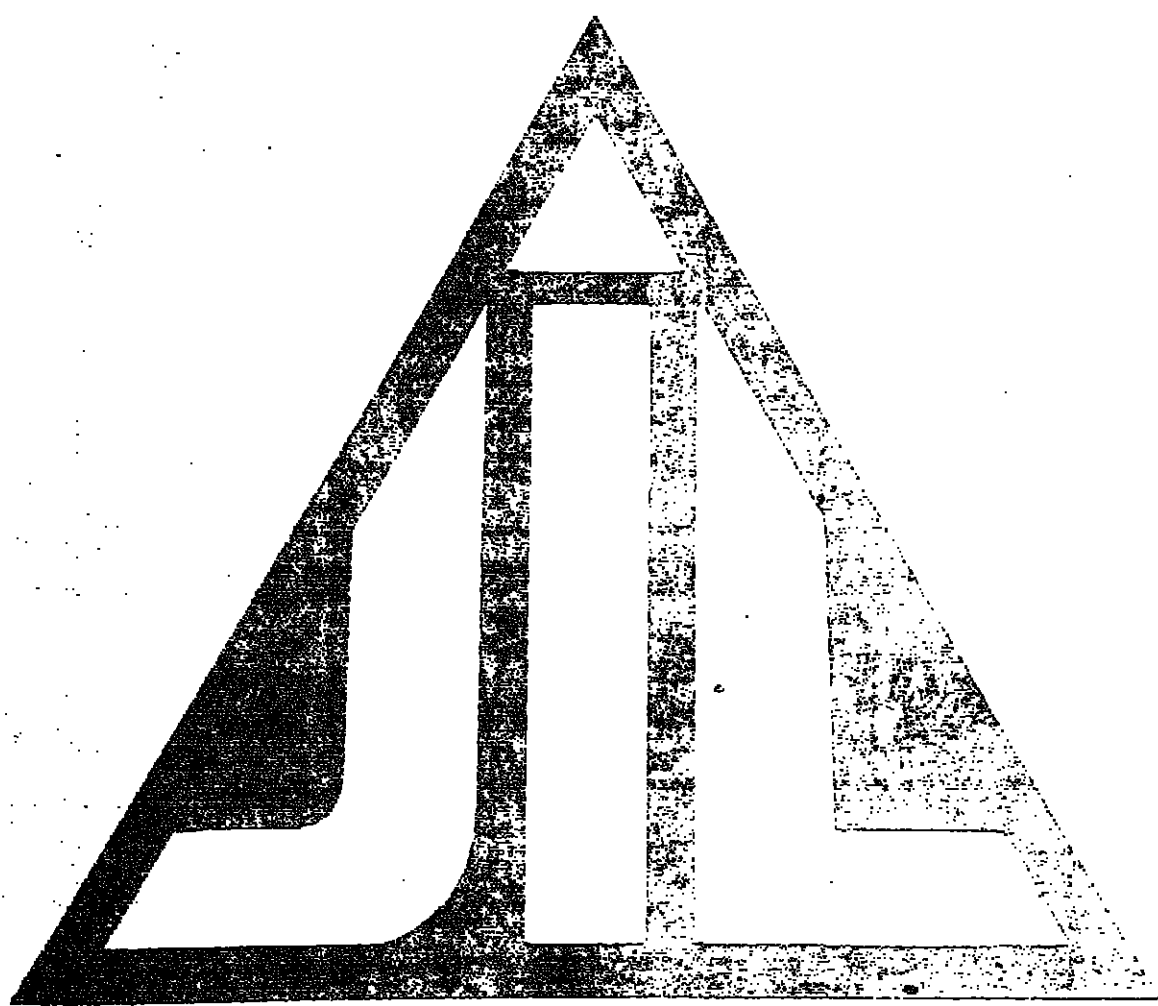


- ولا نتج إلا ما يتفق مع أصول الصناعة واجترامها .
- ونحن نلتزم ونحترم أوزان الورق المكون للصندوق تأكيداً للصدق .
- ومن هنا كانت مقارنة الأسعار ليست عملية مطلقة وقيل المقارنة
- تأكيداً من الإلتزام بالمكونات .
- وأضف إليها جودة التصنيع والصدق في التعاقد حتى نهاية عمر الصندوق .
- عيوبنا نحافظ على كل ما صنع في مصر .
- معاملة الشركة المعامل الوحيدة في الشرق الأوسط لقياس
- وتحديد كفاءة العبوات وسلامتها .
- وأسعارنا هي أقل الأسعار مقابل الجودة .
- مع محيات خدمة العملاء "مطابع محرم الصناعية"



العبوة سليمة التكوين

المركز الرئيسى : الإسكندرية / النهضة / البر القلبيات : ٥١٩ / ٥١٧ / ٥١٦ / ٤٦٨ - تلس : ٥٤٣٨٦٦ MOHA UN
القاهرة : ٣ مرمطر / قصر النيل ث : ٢٩٤١٥٨٨ / ٢٩٤١٦٦٧ - فاكس : ٢٩٣٣١٩٧



ملابس داخلية وخارجية

من أجود أنواع القطن المصري

صنعت في مصر

بترخيص من مصانع "AL" FRANCE Division DEVANLAY بنزسا

كابو

ص ب ٨٢٩ الإسكندرية - تلفرافيا : "موبا كابو"

تلس : 54204 KABO UN - فاكس : 4210923

صناعات البلاستيك والكهرباء المصرية

إحدى شركات وزارة الصناعة

تفخر الشركة بأن تقدم إنتاجها المتميز على أعلى مستوى من الجودة

- بطاريات التسيير قارياً : وتتميز بإنتاجها المتميز من بطاريات الركوب والنقل والأدوات المرفقة بالسيارات
- فلين صناعي : لجميع أغراض العزل الحراري وتغليف الأجهزة .
- الجلود الصناعية : وتستخدم في مختلف الأغراض وهي مصنوعة منها :
- الجلد الاصطناعي / الجلد الجيرسيه / هذا الموضه للملابس / مشعبات التجهيز
- ومشمع المائدة وراكسين القنادس .
- ورق الحائط : على أعلى مستوى وبألوان مزاجية .
- البلاستيك : على مستوى عالي لجميع الأغراض :
- كعب الزبادي / زجاجات الزيت / الجراكن / الزجاجات / قطع الفيار
- والشبابير / الخزيم / الأدوات المنزلية .
- الميلامين : أطعم مائدة كاملة بألوان جذابة
- ضد الفريش / صواني / مستلزمات أدافى المطبخ
- وأطعم أطفال وقواعد لتقاليث .

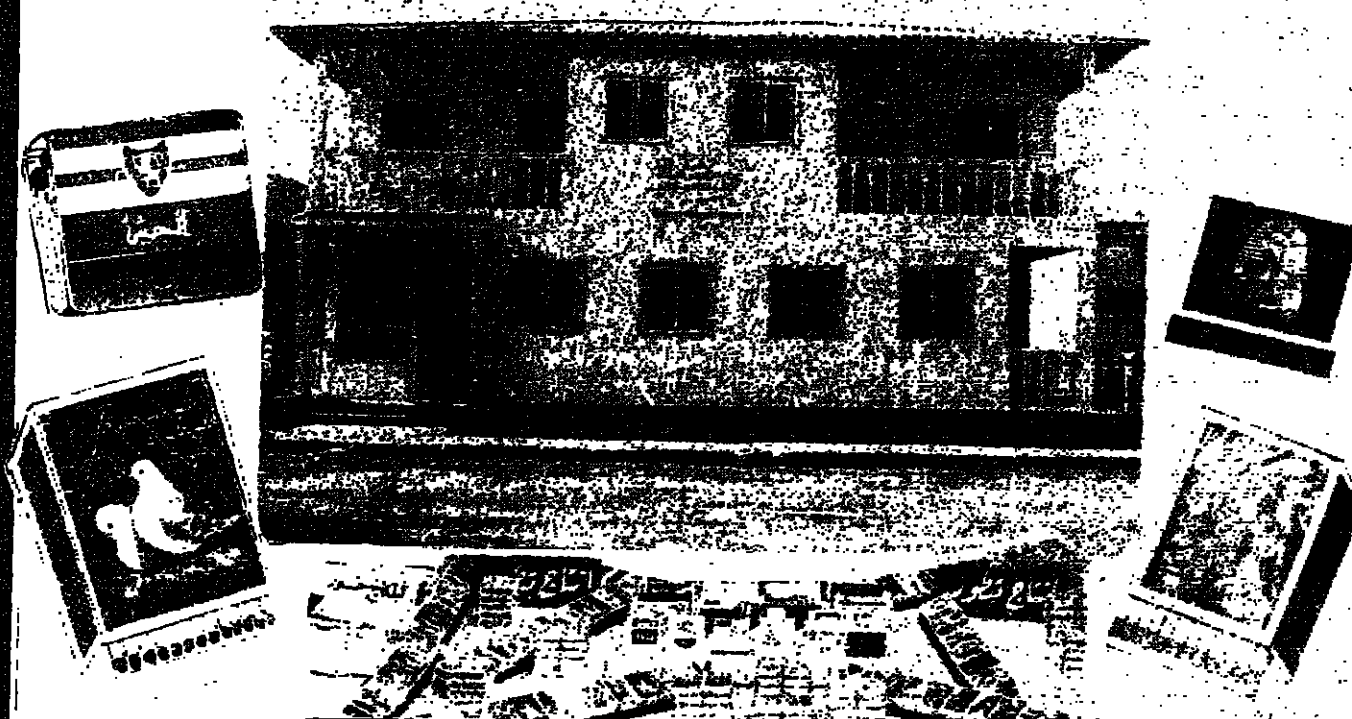


الإدارة والمصانع : شارع بن عتير / فيكتوريا / تلفون : ٨٦٧٠٦٣ - ٨٦٩٦٦١
 فرع القاهرة : ٥٧ شارع الجيش - العريضة / تلفون : ٩٠٥٢٤٦ - ٩١٠٧٣٨



شركة النيل للكبريت والمساكن الجاهزة

تاريخ من الخبرة .. يقدم هذا الإنتاج المتميز



- منازل خشبية سابقة التجهيز
- علب الكبريت ذات الصنفرة المطبوعة
- تتميز بمقاومة الرطوبة

الإدارة العامة :
 الإسكندرية : ١٩ شارع الصحافة - تلفون : ٨٠٠٨٩٧ - ٨٠٠٣٦٧
 مكتب الشركة بالقاهرة : ٤٩ شارع عبد الحليم شريف - تلفون : ٩٠٢٩٠٥

مع تحيات .. شركة النيل للكبريت والمساكن الجاهزة

شركة لنقل الهندسة

أكثر من ثلاثون عاماً في خدمة الاقتصاد القومي

- رائدة صناعة الإطارات في مصر والشرق الأوسط
- من الشركات القلائل التي تنتج جميع أنواع الإطارات

سيارات الركوب والنقل والنصف نقل والجراكن الزراعية والدراجات والموتوسيكلات

تعلن عن توافر إنتاجها من :

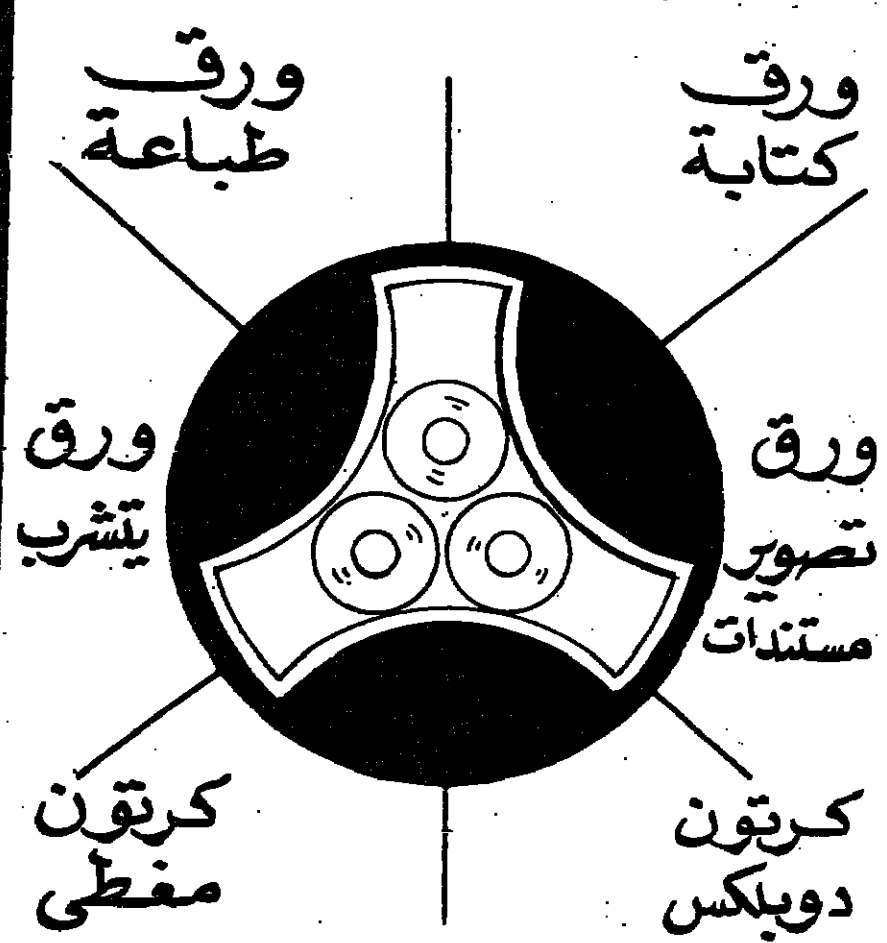
إطارات الراديال

سيارات الركوب جميع المقاسات



المركز الرئيسي : من ٣٨ سمية ب ٤٢٧٧-٤٢٧٨/٤٢٧٩ - ٤٢٨٠
 والمصانع : تللكس : ٥٤٥١٨ برقياً : تونكويسر / إسكندرية
 فرع القاهرة : تللكس : ٩٢٦١٢ برقياً : تونكويسر / إسكندرية

أكبر قلعة صناعية في الشرق الأوسط لصناعة الورق والكرتون من المخلفات الزراعية



إضافة مقيمة للاقتصاد المصري ضمان لتوفير جانب كبير من احتياجات البلاد من أوراق الكتابة والطباعة للأغراض الثقافية والتعليمية والكرتون والديوبلكس للأغراض التعبئة والتغليف الفاخر

الشركة العامة لصناعة الورق والكرتون

الإدارة والمصانع : الطابية / الإسكندرية ب ٥٦٠١٧٦٠ / ٥٦٠١٧٦١
 ٥٦٠١٧٦٢ / ٥٦٠١٧٦٣
 مكتب القاهرة : ٣٠ على لبيب غنيم / قصر النيل / ب ٣٩٢١٦٩١ / ٣٩٢٤٥٢٥

قيل من الدبلوماسية بقلم : مها عبدالفتاح

أصحاب (البلا) بين لوثوا السياسة وأنفدوا السياسيين !

لم يكن سقوط الحزب الحاكم لمدة ٣٤ عاما متصلة مفاجأة لاحد داخل الديار أو خارجها .. فقد كان متوقعا ولكن ليس بسبب فضيحة فتاة الجيش أو علاقتها مع رئيس الوزراء الجديد فهذا لا يكفي لإسقاط حزب (العتولة) أو الديموقراطيين الليبراليين !

وإنما الذي أسقط الحزب هو الفضيحة (السياسية) وليس اللاحقة .. بل كل سلسلة الفضائح التي تفضت في السنوات الأربع الأخيرة على وجه الخصوص .. خصوصا شركة (ريكورت) التي لوثت بعض أهم معالم السياسة العليا في الديار ..

... إذا اعتبرنا فضيحة شركة ريكورت التي انتهت بتقديم رشوة إلى أكثر من (ستة) سياسيين وأطاحت بتكشيفات رئيس الوزراء هي أكبر فضيحة تاريخية على الرأي العام .. منذ أن عين رئيس وزراء سابق (كوكي تالكا) بتكليف من شركة لوكهيد الأمريكية في منتصف السبعينات !

... كل يوم منذ فجر الفضيحة قد جاء بتفاصيل جديدة جعلت لها عين الشعب أبلغ حتى كادت أن تتغير سمعة هذه الأيام ..

... على شاطئ التكتيكيين الرجل الوقور (شنتو) ٧٨ عاما رئيس شركة في (نيون) وهو يقدم استقالته بعد أن تكلف حوله تحقيقات أريحا شخصية بلغت في صفقة واحدة ١٠ ملايين (حوالي ٨٠ ألف دولار) من نتائج بيع أسهم معينة خصصت له من شركة ريكورت ليبقى بعد ارتفاع أسعارها .. أي نوع من الرشوة المستمرة !

... كما شاهد الليبراليون وزير مائتهم وهو أحد أقطاب الحزب الحاكم الكبير واسمه (كيتشي ميزانو) وهو متكشف في مقعده الخاص بالاستقالة بدل بمسألة من الأكتيبي والتصف الحقائق حول الاسم الذي حصل عليها من شركة ريكورت وتطرق لشراؤها لم يبقها .. ثم أفسر إلى ترك منصبه !

... ومن خلال مثل تلك المناظر المؤلمة والعلاقات الخفية التي تشوه على بعض الزوايا الخفية في الحياة السياسية للبلاد .. وتنتج كلفة لثافة ثقافية وأخلاقية عما وراء الحلق من أهوال ..

وداخل نطاق هذا التلويح من أصلي التلويح والسطان واستباح القبار واصطفاهم من أصحاب المؤسسات والشركات البديهييات أصبحوا يشكلون الديار السياسي والاقتصادي في أكبر قوة اقتصادية في العالم .. فلا يبق لهم إلا يحتاج إلى الرضا بلهني التقليدي للهموم التي أفزع بينه أضع فيها للعلم .. هذا

الليلة .. أجمل سهرات العمر بفردق سهراتك أتركوكو تيننتال بقاعة كاسبريا

يتكلم في الفن الساخر طرب شباب وطرب

بأربع عبدالله

بمقامه ترة عرسه من نكري

٣٥٥٧١٧١

بمصاحبة فرقة الأنوار والموسيقية

حمادة النادي

وباقة كيبه من أجب الجوم

حجن الطاولات

بمقامه ترة عرسه من نكري

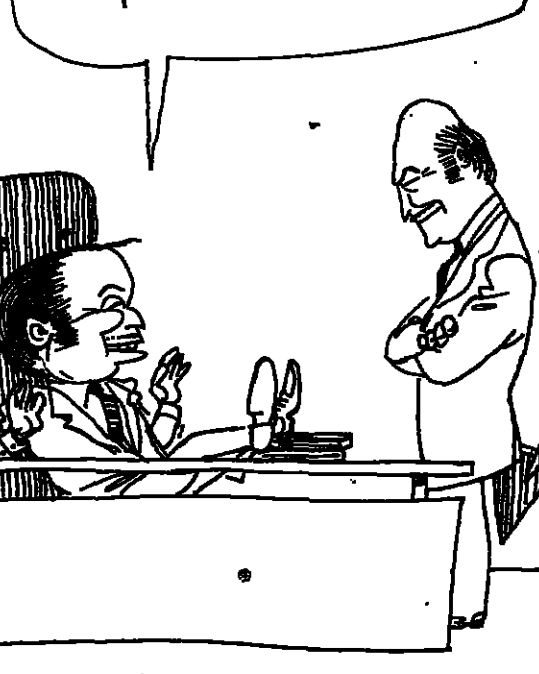
٣٥٥٧١٧١

بمقامه ترة عرسه من نكري

٣٥٥٧١٧١

بمقامه ترة عرسه من نكري

كثري يا عزيزي .. مادام البطالة ضربت في العتشة يبقى هذا لأزج نجل مشروع لتسجيل النشأ ، يعني لما الشاب من دول يوزع له في اليوم ... تركة أبيض عيطع له بترزة جيليات مع تتركين شراة حلو له وأدنا بضم بما يرضى الله وسلم لي



يوميات الأخبار محمد العزب موسى

قام عبدالوهاب بدور الجامعة ، التي تنقل شعر فطاحل الشعراء إلى الشعب فيطرب له ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه ..

ليه .. من غير ليه ؟

الحب هو

أن تتكلم بحمليتها

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

الشعراء منهم شوقي وحافظ إبراهيم وأحمد رامى والأخطل الصغير ومحمود إيليا وأبيات أبيهم وكامل الشاوي وعمل محمود طه وعزيز أباقة وجبران خليل جبران وأحمد قنص ومحمود حسن إسماعيل .. والواقع أن عبد الوهاب قام بجزء من الجامعة ، التي تنقل شعر هؤلاء الفطاحل على الشعب ، ويفهم معانيه ، ويرتفع إلى مستواه .. وهو نفس الدور الذي قامت به أيضا أم كلثوم

فكرة !

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محمود عارف

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة

محطة البحث العلمي في الجامعات : الطريق إلى حل المشكلة